

LA TÉCNICA DE LOS INSTRUMENTOS DE LÁMINAS EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

KEYBOARD PERCUSSION INSTRUMENTS TECHNIQUE AT PRIMARY SCHOOL: AN EDUCATIONAL INTERVENTION PROPOSAL

Víctor Ruiz Molina
Conservatorio de Música de Cartagena

Recepción: 06-03-2021

Aceptado: 15-09-2021

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.16910858>

Resumen

La técnica en el instrumento musical es la base para la correcta interpretación, tanto para los instrumentistas más experimentados como para los que comienzan su andadura en el mundo de la música. Los objetivos principales de este trabajo son diseñar y aplicar una propuesta de ejercicios que solventaran los errores técnicos observados en la praxis instrumental con instrumentos de láminas en alumnos de Educación Primaria y, a su vez, comprobar la efectividad de éstos en una situación real. Para su realización, se ha tomado como participantes a alumnado de 5º curso de Educación Primaria de un colegio público de la localidad de Blanca (Murcia), grupo compuesto por 18 discentes. Para llevar a cabo la propuesta, se ha observado al alumnado durante su interpretación en los citados instrumentos, anotando los errores más comunes. Posteriormente, se ha diseñado una serie de ejercicios cuya finalidad es hacer desaparecer o disminuir algunos de los errores detectados, para finalmente ponerlos en práctica y evaluar su efectividad. Los resultados obtenidos indican que, en la mayor parte de los casos, los errores se han resuelto con éxito.

Palabras clave: Artes escénicas, Educación Musical, Interpretación Musical.

Abstract

The technique with a musical instrument is the basis for the correct interpretation, for instruments that have been vastly experimented with as well as those that have just started their journey with in the musical world. The primary objective of this essay has been centered around the design and application of a proposal of exercises that will solve the technical errors that have been observed in the instrumental praxis with small instruments with in Primary School children; and at the same time, prove the usefulness of this in a real-life situation. Participants of this experiment were a group made up of 18 5th Primary School grade children from the Primary School Antonio Molina González, situated in Blanca (Murcia). To make this proposal work, the students were observed while using said instruments, writing down the most common errors. Subsequently, a series of exercises has been designed whose purpose is to make disappear or reduce some of the errors detected, to finally put them into practice and evaluate their effectiveness. The results indicate that for most cases, the errors have been resolved successfully.

Keywords: Performing Arts, Music Education, Musical Performance.

1. Los instrumentos de percusión en el aula de Música

Si realizamos una inmersión en el mundo de la Educación Musical, podemos comprobar que el músico y pedagogo alemán Carl Orff, y su obra *Schulkwerk*, publicada en 1930, son un exponente del aula de Música tal y como la conocemos hoy en día. En la traducción y adaptación al habla hispana de esta gran obra por González y Sanuy (1969), observamos los principios básicos del trabajo de un autor que afirmaba que la música empezaba en uno mismo. Esto evidencia la gran importancia que Orff otorga a la expresión musical. Asimismo, los instrumentos musicales trabajados comúnmente en el aula de música se deben a este pedagogo. La creación de una serie de instrumentos minuciosamente seleccionados y adaptados al alumnado en edad escolar fue un hito en la historia de la Educación Musical que perdura hasta nuestros días. Orff, inspirado y atraído por el instrumental observado en una orquesta de Java, propone y adapta una serie de instrumentos que considera idóneos para la práctica instrumental en la edad escolar, debido a su fácil manejo y a su gran variedad y calidez tímbrica. Los instrumentos de percusión que encontramos actualmente en el aula de música, comúnmente llamados *instrumentos Orff*, se subdividen en dos grandes familias: percusión de altura indeterminada (PAI) y percusión de altura determinada (PAD). Los instrumentos PAD, sobre los que se centra este trabajo, son los recopilados y adaptados por el pedagogo, los cuales se componen por carillones, xilófonos y metalófonos de diferentes tamaños. Los instrumentos PAI son instrumentos de otros ámbitos aprovechados y adaptados al ámbito escolar. Entre ellos encontramos las sonajas, el triángulo o el pandero.

Son innegables los beneficios que aportan los instrumentos descritos en el aula de Música. Además de la simplicidad de su manejo y de su bajo coste, Casanova (2016) enfatiza su rol en un mundo cada vez más globalizado, donde la interculturalidad juega un papel crucial en todos los aspectos de la vida. El origen de los mismos es un ejemplo más de este hecho. Por otra parte, el autor lamenta el escaso rigor con el que suelen ser utilizados, convirtiéndose en ocasiones en meros juguetes, en lugar de ser considerados como instrumentos profesionales para ser utilizados en clase.

2. La técnica de los instrumentos de percusión

La técnica empleada a la hora de la práctica con algún instrumento será la que, de forma determinante, marque la correcta o incorrecta sonoridad de éste. González (2006), señala la importancia de percutir de una forma correcta, ya que en un grupo instrumental que fácilmente podría llegar o incluso sobrepasar los 25 alumnos, y con unos instrumentos muy básicos y económicos como son los escolares, esto puede ser la diferencia entre lograr el éxito y el fracaso. En la mayor parte de la bibliografía existente referida a la técnica instrumental, concretamente a la de los instrumentos tratados, encontramos una serie de ítems que se deben seguir para la correcta técnica.

En la primera parte de su libro *Fundamental Method for mallets*, Peters (1995) expone todos los aspectos principales de la técnica instrumental para instrumentos de láminas utilizando dos baquetas. En primer lugar, se detalla la forma de agarre de las baquetas: con las manos relajadas, no debe existir diferencia entre ambas; asemeja la sujeción de las baquetas con la utilizada en instrumentos de parche como la caja, entre los dedos índice y pulgar, con los demás rodeando éstas ligeramente y con las palmas orientadas hacia abajo. En cuanto a la posición, según el autor, los brazos deben poseer una posición “semi-paralela”, con un ligero ángulo de inclinación hacia abajo. Finalmente, refiriéndose al golpe sobre la lámina, Peters (1995) se centra en el “down and up stroke”, es decir, la baqueta inicialmente elevada baja hasta golpear la lámina e, inmediatamente, vuelve a subir, permitiendo de esta forma su resonancia.

Cabría destacar también como en *Studies for snare drum vol. 1*, Fink (1979) etiqueta a la baqueta como una prolongación del antebrazo del instrumentista, evidenciando la necesidad de naturalidad en la sujeción de la misma.

Por último, en el método *Percusión elemental: estudios para caja vol. 1*, García (1995) hace hincapié en la necesaria relajación del cuerpo a la hora de la práctica instrumental, promoviendo la naturalidad de la posición, con el objetivo de la prevención de posibles problemas de salud derivados de una deficiente higiene postural.

Suponiendo que todos los ítems expuestos anteriormente fueran cumplidos al pie de la letra, la práctica instrumental debería ser perfecta. Sin embargo, a la hora de la puesta en práctica, teniendo en cuenta la temprana edad del alumnado, el tiempo del que se dispone y la imposibilidad de práctica en los hogares, éstos pueden llegar a resultar una utopía más que en una técnica que realmente pueda llevarse a cabo en el día a día del aula. Con la finalidad de conseguir una correcta praxis del alumnado de Educación Primaria en los instrumentos escolares de láminas que atienda a las pautas comentadas, se crea el presente trabajo, en el cual se diseña una serie de ejercicios que solventen los principales errores técnicos identificados.

3. Metodología

3.1 Diseño de la investigación

La estructura del trabajo, se ha basado en el modelo de Investigación en la Acción (IA). La Investigación en la Acción, se basa en un proceso cíclico, en el cual se selecciona y estudia un determinado aspecto, señalando su principal o principales problemas. A partir del mismo, son establecidas una o una serie de posibles soluciones, que son aplicadas. Tras la mencionada aplicación y su posterior evaluación, el proceso vuelve al inicio, estudiando esta vez los problemas que siguen presentándose en la nueva situación. Se crea, pues, un ciclo infinito de estudio de la problemática, creación de una propuesta de mejora, y evaluación y aplicación de la misma, que puede ser prolongada tanto como el investigador considere oportuno. Martínez (2000, pp. 33-35) divide el proceso IA en nueve etapas: “diseño general del proyecto”, “identificación de un problema importante”, “análisis del problema”, “formulación de hipótesis”, “recolección de la información necesaria”, “categorización de la información”, “estructuración de las categorías”, “diseño y ejecución de un plan de acción” y “evaluación de la acción ejecutada”. Las fases que se presentan en el presente trabajo se asemejan en gran medida a las anteriores, aunque es preciso concretar que el proceso no es llevado a cabo de manera cíclica, sino que solamente se realiza en una ocasión cada una de las etapas.

3.2. Objetivos

1. Observar y analizar los errores que comete el alumnado seleccionado

durante la práctica instrumental y conocer algunas posibles causas de dichos errores.

2. Diseñar y aplicar una propuesta de actividades que solventen los errores técnicos observados en la praxis instrumental con instrumentos de láminas en el alumnado de Educación Primaria.
3. Evaluar la efectividad de los ejercicios propuestos.

3.3. Participantes

Los participantes del estudio han sido un grupo de estudiantes de 5º curso de Educación Primaria de un colegio de la localidad de Blanca (Murcia) compuesto por 10 niñas y 8 niños. Los instrumentos musicales elegidos para la práctica instrumental han sido los instrumentos de láminas, concretamente xilófonos y metalófonos soprano, contralto y bajo y los carillones contralto. La pieza a interpretar por los alumnos se trata de una instrumentación de creación propia adaptada a su nivel a voces y construida sobre la escala pentatónica, titulada *Canción oriental*. En dos por cuatro, se compone por dos frases de cuatro compases cada una. Contiene una rítmica simple con blancas, negras y corcheas, de cara a enfatizar la corrección técnica.

4. Errores observados

A continuación, se reflejan los errores más significativos identificados tras la observación directa del grupo de alumnos seleccionado.

En cuanto a la posición: el dedo índice no ejerce la labor de punto de apoyo, sino que se apoya encima de la baqueta, lo cual impide el rebote y reduce la sonoridad.

En cuanto a la ejecución: rigidez del movimiento. Movimientos excesivamente tensos, que dificultan la adquisición de velocidad en la ejecución. Incorrecta utilización de la articulación de la muñeca, en detrimento también de la velocidad. Este error está relacionado con el anterior, ya que la rigidez en el movimiento impide la correcta utilización de la articulación de la muñeca, dificultando la fluidez y velocidad. Ausencia de rebote de la baqueta al percutir en la lámina, en ocasiones de forma independiente a la correcta colocación del dedo índice. Esto repercute también en la vibración obtenida y, por tanto, en la

sonoridad. No se percute en el centro de la lámina. Este error desemboca en dos consecuencias principales: la pérdida de calidad sonora y el desplazamiento de la lámina, que en una gran cantidad de ocasiones puede acabar desencajándose de su posición en el instrumento. Utilización de una sola mano durante la ejecución. Este problema resta velocidad y está ligado a fallos de notas y articulación.

Expuestos ya los errores más comunes, a continuación, se propondrá una serie de ejercicios, con los cuales se pretenderá erradicar o minimizarlos, mejorando así esta práctica instrumental.

5. Ejercicios propuestos

Se exponen ahora las actividades diseñadas para solucionar los errores apuntados en el apartado anterior, todas ellas con una duración aproximada de 5 minutos.

Ejercicio 1: los objetivos didácticos de este ejercicio son promover la relajación del movimiento, utilizar de forma correcta las articulaciones de la muñeca y el codo, y alternar las manos en la ejecución del movimiento. Con una pelota de tenis o similar, los alumnos repetirán los ritmos realizados por el profesor al botarla en el suelo. Se incidirá en la relajación del movimiento y la alternancia de manos.

Ejercicio 2: los objetivos didácticos de este ejercicio son adquirir la precisión necesaria para tocar en el centro de la lámina, coger de forma correcta las baquetas y alternar las manos en la ejecución del movimiento. En el pupitre de cada alumno se dispondrá una hoja de papel con círculos de diferentes colores dibujados, en los que deberán percutir alternando las baquetas siguiendo las indicaciones del profesor. Cada baqueta llevará acoplado un tope fabricado con cartulina para poder sujetarlas de una forma correcta de manera intuitiva, como puede observarse en la Figura 1.

Figura 1

Topes de cartulina utilizados en las baquetas



Ejercicio 3: los objetivos didácticos de este ejercicio son coger de forma correcta las baquetas, adquirir un correcto rebote de las mismas, y alternar las manos en la ejecución del movimiento. Utilizando esta vez un instrumento de láminas y siguiendo las indicaciones del profesor, los alumnos percutirán sobre una nota determinada y acto seguido dibujarán en el aire con la baqueta un círculo. Repetirán el proceso enfatizando la alternancia de manos. Posteriormente, se realizará el mismo ejercicio, pero esta vez dibujando en el aire la inicial de su nombre. Por último, dibujarán en el aire la letra “i” sin el punto. Las baquetas llevarán acoplados los topes expuestos en la actividad anterior.

6. Resultados

Tras la puesta en práctica de los ejercicios propuestos, y con el objetivo de comprobar el grado de mejora, el grupo ha vuelto a interpretar la instrumentación que fue utilizada como objeto a la hora de la observación de los errores. A continuación, se reflejan los resultados obtenidos.

En cuanto a posición: el problema observado acerca de la incorrecta utilización del dedo índice ha sido resuelto en la mayor parte de los casos, gracias a la adición a las mismas de los topes de cartulina.

En cuanto a ejecución: los problemas de la rigidez en el movimiento y de la incorrecta utilización de la articulación de la muñeca se han visto disminuidos tras promover entre el alumnado la necesidad de naturalidad en el movimiento, asemejando éste al del bote de una pelota de tenis (ejercicio 1).

La ausencia de rebote se ha visto reducida de forma considerable, tras la consecución del correcto movimiento que se refuerza en el ejercicio 3.

El problema observado acerca de la percusión en el centro de la lámina ha experimentado una mejoría aceptable en la mayoría de los casos.

La alternancia de baquetas, aunque se ha conseguido en una parte del grupo, es el problema que más ha persistido en comparación con el resto.

7. Conclusiones

Tras la realización de la presente propuesta se procederá a la valoración de la consecución de los objetivos propuestos. Los objetivos específicos, basados en el procedimiento a seguir para la elaboración de la propuesta, han ido desarrollándose como se esperaba, de forma encadenada, sin surgir complicaciones que merezcan la pena ser resaltadas. Por ello, la valoración del proceso se considera positiva, ya que se ha llevado a cabo de manera acorde a lo planificado. En cuanto al objetivo principal, que se centraba en la solventar los errores técnicos observados durante la práctica musical en los instrumentos de láminas escolares; el grueso de la “mala praxis” ya mencionada se ha visto minimizado en la mayor parte de los casos. Aun así, cabe destacar que aunque haya mejorado la técnica en el alumnado de una forma notable, los errores no han desaparecido totalmente, persistiendo especialmente el relacionado con la alternancia de baquetas, lo que nos lleva a la conclusión de que sería conveniente su refuerzo de cara a posibles trabajos posteriores. Lo comentado nos lleva a concluir que la finalidad principal, la cual era la mejora de la técnica durante la praxis en instrumentos de láminas, ha sido alcanzada, ya que los resultados positivos han superado sobradamente a los que no lo eran tanto.

Como consideración final, apuntar la necesidad de bibliografía específica que aborde la técnica instrumental en el ámbito de la Educación Primaria. Tanto en las grandes obras como *Orff-Schulwerk* (González y Sanuy, 1969), como en otras más actuales como *Baquetas, percusión en la escuela* (Herrera y Molas, 2003), la técnica instrumental posee una mínima o nula presencia, encontrándose la mayor parte de referencias al respecto en bibliografía específica relativa al estudio de los diferentes instrumentos.

Comentado lo anterior, una propuesta para posibles futuros trabajos sería la creación de ejercicios similares a los expuestos, pero adaptados a cada uno de los ciclos de Educación Primaria, ya que los presentados en este trabajo, aunque posiblemente puedan funcionar en cursos inferiores, están destinados a alumnos con una edad concreta, en este caso hacia los últimos cursos de Educación Primaria. Surge también otra posible propuesta, que sería la creación de una serie de ejercicios preparatorios para la praxis instrumental, que no solventen los errores, sino que los prevengan antes del comienzo de la interpretación en los instrumentos, de manera que se evite la pérdida del preciado tiempo en las clases de Música en la resolución de unos problemas que podrían no aparecer con una preparación previa.

Referencias

- Casanova, O. (2016). Percusión en el aula. *Percusión en el aula*. *Eufonía*, 68, 62–68.
- Fink, S. (1979). *Percussion studio*, (Vol. 1). N. Simrock.
- García, J. (1995). *Percusión elemental, estudios para caja*. J. G. A.
- González, L., & Sanuy, M. (1969). *Orff-schulwerk: Música para niños, introducción*. Unión Musical Española.
- González, O. (2006). Estrategias de enseñanza-aprendizaje en el entorno de la percusión escolar. *Eufonía*, 36, 77-84.
- Hempsy, V. (1986). *La iniciación musical del niño*. Ricordi.
- Herrera, M. A., & Molas, S. (2003). *Baquetas. percusión en la escuela*. Ediciones de la Universidad de Lleida.
- Martínez, M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda Académica*, 7(1), 27-39.
- Peters, M. (1995). *Fundamental method for mallets*. Alfred Music Publishing.