

EDITORIAL

Alba María López Melgarejo

Universidad de Murcia

Con seis cuerdas y española

Al igual que el número de cuerdas de nuestro instrumento más representativo como país, la guitarra española, cumplimos seis años siendo una de las revistas científicas españolas destinada a la divulgación de la investigación en el campo de la organología y los instrumentos musicales. Como novedad editorial, a partir de este año, no hay número límite de artículos o composiciones a publicar en los próximos números. De esta forma aumentamos la posibilidades de publicación para aquellos autores o compositores que sean evaluados positivamente por los respectivos comités de revisión.

En la sección de *Artículos*, el número seis de *InstrumentUM* comienza con una selección de cuatro estudios que tienen como eje común el tambor en diferentes contextos. Así, el Dr. Javier Ares Yebra presenta un estudio sobre el tambor en el Candomblé desde una dimensión religiosa. Francisco Tortosa Sancho plantea una propuesta didáctica para la inclusión de los tambores de batucada en las Enseñanzas Profesionales de Música desde la especialidad de Percusión. Mariana Jiménez García plantea cómo el tambor puede ser un recurso educativo para la atención temprana. Finalizando este corpus de artículos destinados al tambor se presenta un artículo en coautoría por las maestras de música María José Belando Lajarín y Dolores Fuensanta Buendía Vivo que realizan un análisis audiovisual de la película *The Monkey* (Perkins, 2025) donde el tambor se convierte en el instrumento protagonista de la trama filmica para posteriormente y desde la óptica de la metodología MusScreen realizar una propuesta de aplicación educativa en el aula de música.

Seguidamente encontramos cuatro artículos más, el primero centrado en el trombón y su afinación de manos de Antonio Marín y Guillem Escorihuela, un segundo artículo destinado a los pianos Pleyel y su influencia en la obra de Chopin escrito por la Dra. Małgorzata Kubala. También sobre piano es el artículo

del profesor Alberto Picó Soriano que describe la evolución pianística en la obra de Manuel Seco de Arpe. Por último y en coautoría, encontramos un artículo de carácter musicológico realizado por David Beltrán Martínez y Norberto López Núñez donde presentan un estudio que pone en valor la figura de Pelagio Ferrer y Rigo, un maestro que además de desarrollar una fructífera obra pedagógica destacó por ser un músico que supo dominar múltiples instrumentos según el contexto.

La sección de *Composiciones* consta de seis obras, la primera, *Amistax*, es un homenaje póstumo a Ana Blaya Buendía (estudiante de saxofón) del compositor murciano David Beltrán. *Friendship War* es una obra para dúo de clarinete y piano con inspiración en la amistad del compositor Francisco José Vidal Avilés. Le sigue *Azogue* de Francisco José Andreo Gázquez, compuesta para trío de percusión, violín y violonchelo y como elemento inspirador el movimiento inquieto que significa la palabra. La tercera obra es un cuarteto para trompas del jumillano Felipe Otazo Lozano. Finalizamos la sección con una obra para piano del hellinero Juan Carlos Montoya Rubio y con otra para guitarra del Estadounidense Welson Alves Tremura.

Por último, desde el comité editorial nos gustaría dar la gracias a los revisores por su labor de revisión y mejora de la publicaciones. Así como dar la bienvenida a los nuevos miembros del comité científico.