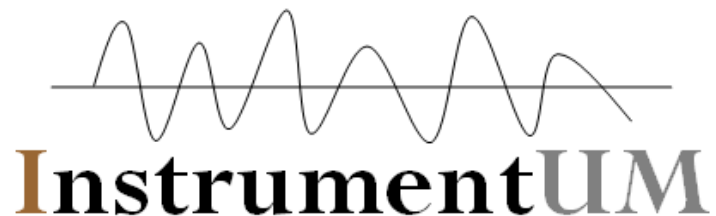


Francisco José Andreo Gázquez

AZOGUE

para Violín, Violonchelo y Percusión

Edita



ISMN 979-0-805451-17-6

Francisco José Andreo Gázquez

Francisco José Andreo Gázquez (n. 1989) desarrolla su actividad como compositor e investigador desde Murcia, junto a la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Castilla - La Mancha. Estudió composición y musicología en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, en la Mannheim Musikhochschule, y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Cursa así mismo estudios de posgrado relacionados con la educación musical en la Universidad de Granada y con la gestión cultural en la Universitat Oberta de Catalunya. Doctorado en la Universidad Politécnica de Madrid, bajo la supervisión del Dr. José María Sánchez-Verdú. Sus obras se han interpretado en Alemania (Forum Neue Musik, Heidelberg), España (Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta sinfónica de la Región de Murcia, Banda Sinfónica Municipal de Música de Madrid, Auditorio 400-Museo Nacional de Arte Reina Sofía), Portugal (Remix Ensemble). "Frío de Límites", obra premiada en el Concurso Internacional de Póvoa de Varzim, fue integrada por Plural Ensemble en su gira nacional, interpretándose así mismo en el Festival Mixtur (Barcelona). Ha recibido una beca a la creación artística por la Comunidad de Madrid. "Celan Pieces" ha sido ganadora del Premio Internacional de Composición O/Modernt 2020 (Birmingham Contemporary Music Group, Instituto Goethe & Festival de Música O/Modernt de Estocolmo).

Azogue

Usado de forma coloquial para indicar que alguien es inquieto, activo (e.g. "este niño tiene azogue"), la idea se transmuta musicalmente a través de las continuas líneas ascendentes y ondulantes de los instrumentos de cuerda, y el nerviosismo de la percusión, de carácter fragmentado y acentuado. En mi experiencia personal, la expresión ha sido escuchada en la zona del levante español. Existe una conexión geográfica más con esa zona, en este caso a través del material armónico: deriva de la cadencia habitual del taranto.

Azogue

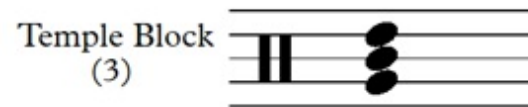
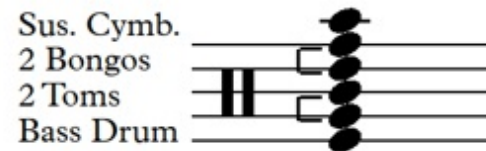
From the hispano-arabic *azzáwq*, from classic arabic *zāwūq* or *zā'ūq*, and from the pelvi *zīwag*.

1. *m.* Mercury / Mercurio.
2. *coloq.* To be restless / Ser muy inquieto.

Violin

Cello

Percussion:



*String Bow

Murcia, 2022

Azogue

F.J. Andreo

[illegible]

4

Perc. 

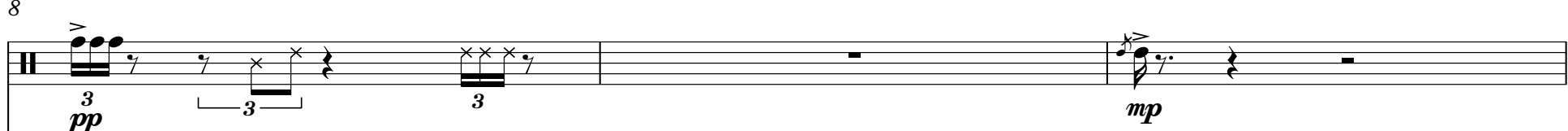
Vln. 

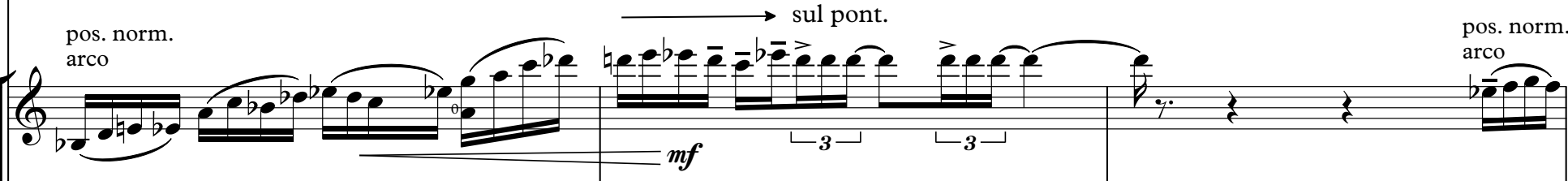
Vc. 

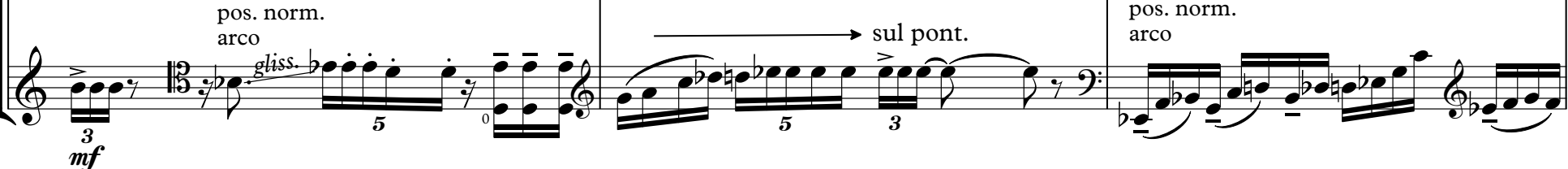
oscillato molto vib.

p *mf* *p* *p*

8

Perc. 

Vln. 

Vc. 

pos. norm. arco

pp *mf* *mp* *mf* *p*

11

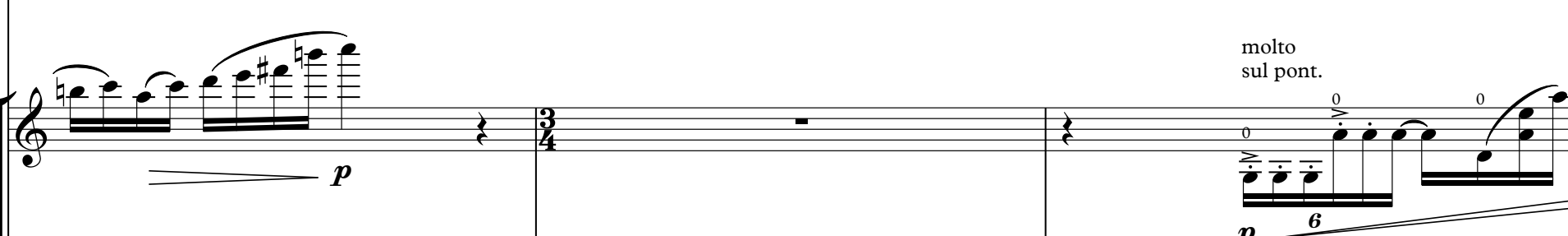
Perc. 

Vln. 

Vc. 

14

Perc. 

Vln. 

Vc. 

Perc.  

Vln. *mf* *p sub* *f* *mp* (Ic) *p* *gliss.* *mf* *p*

Vc. *f* *mp* *pos. norm. arco* *6* *IVc* *IIIc* *IIc* *Ic* *suono reale (sounds as written)*

pp *mf* *6* *p*

21

Perc. *p* *3* *Bow* *pp* *mp* *Temple blocks*  (rubber) *3* *3*

Vln. *pos. norm. arco* *IIIc* *IIc* *3* *p* *mf*

Vc. *IIIc* *gliss.* *gliss.* *oscillato molto vib.* *molto s.p. look for harmonics* *pos. norm. arco* *IIIc* *3* *IVc* *3* *mp*

pp *mf* *3* *3*

25

T. bl.

Vln.

Vc.

3 3 3 6 3 3 3

IV III II I (Ic) Ic IVc IIIc

IV III II I (IIc) IIc IVc Ic

29

T. bl.

Vln.

Vc.

3 3 3 3 3 3

0 3 3 3 3

mf

mf

32

T. bl.

Vln.

Vc.

pizz.

mp

35

Set
(Sus. cymb.)

Bow

soft marimba
mallets

Perc.

Vln.

Vc.

ppp

p *mf*

ppp *p*

pp *mp* *p*

arco sul pont.

p

sul pont.

p

mf

pos. norm.
arco

mf

pos. norm.
arco

mf

B $\text{♩} = \text{♩}$
(♩=72)

40

Perc. *p* *mf* *mf*

Vln. *p* *f* *mf* *mf*

Vc. *p* *f* *mf* *mf*

IVc

44

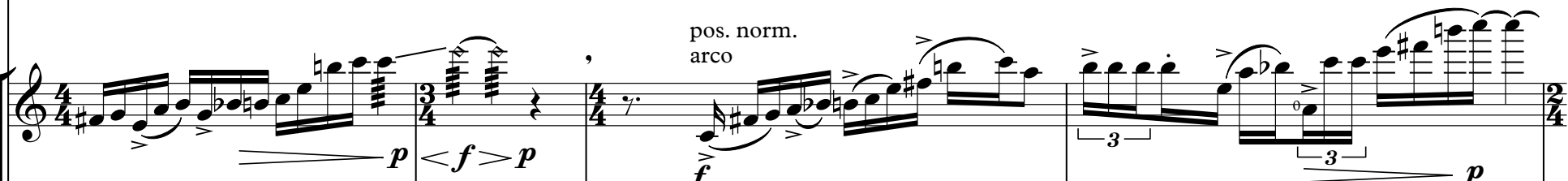
Perc. *pp* *mp* *pp* *mf*

Vln. *sfz* *f*

Vc. *sfz* *molto s.p.* *pos. norm. arco* *f* *sfz*

48

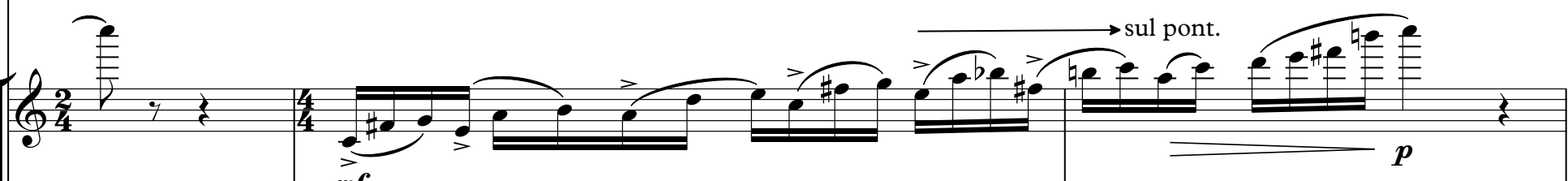
Perc.  *p* *f* *f* 3

Vln.  *p* *f* *p* *f* pos. norm. arco 3 *p*

Vc.  *p* *f* *p* *f* pos. norm. arco *p*

52

Perc.  *pp* *mp* 3 *p*

Vln.  *mf* sul pont. *p*

Vc.  oscillato molto vib. *gliss* *mf* sul pont. *p*

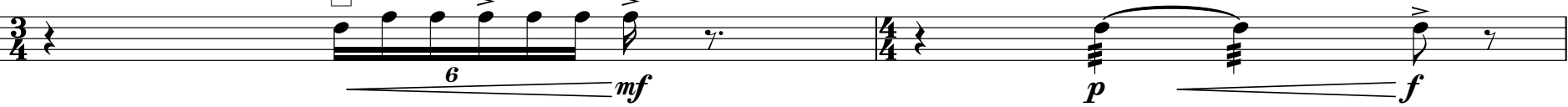
55

Perc. 

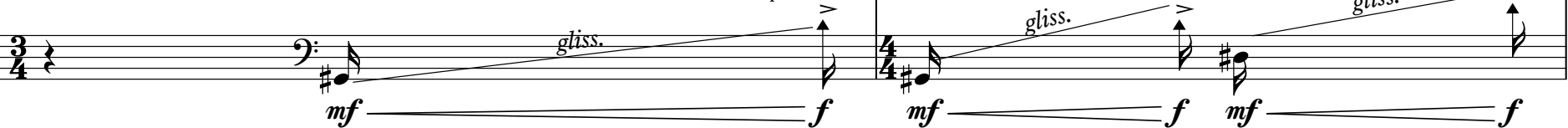
Vln. *pos. norm. arco* 

Vc. *f* 

57

Perc. 

Vln. 

Vc. 

gliss. *High as possible*

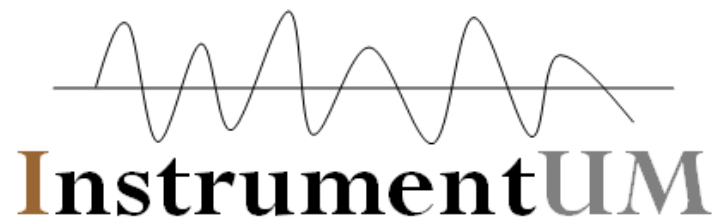
Perc. *p* *f* 3 *pp* 6 6 6 6 *f* 3 *secco*

Vln. *gliss.* *mf* *f* 3 6 *p* 6 6 6 6 *f* *secco*

Vc. *gliss.* *mf* *f* *p* *f* *p* 6 6 6 6 *f* *secco*

This musical score is for measures 59 and 60. The Percussion part (Perc.) is in 2/4 time, starting with a half note G2 (p), followed by a half note G3 (f), then a triplet of eighth notes G4, A4, B4 (f), and finally a series of sixteenth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5 (pp), followed by a triplet of eighth notes G5, A5, B5 (f), and ending with a half note G5 (secco). The Violin (Vln.) and Violoncello (Vc.) parts are in 2/4 time. Both start with a glissando (gliss.) from G2 to G3 (mf), followed by a half note G3 (f), then a triplet of eighth notes G4, A4, B4 (f), and finally a series of sixteenth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5 (p), followed by a triplet of eighth notes G5, A5, B5 (f), and ending with a half note G5 (secco). The Violoncello part also includes a series of sixteenth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5 (p) before the triplet.

Edita



© De la partitura y textos: Francisco José Andreo Gázquez.

© De la edición: *InstrumentUM*.

ISMN 979-0-805451-17-6