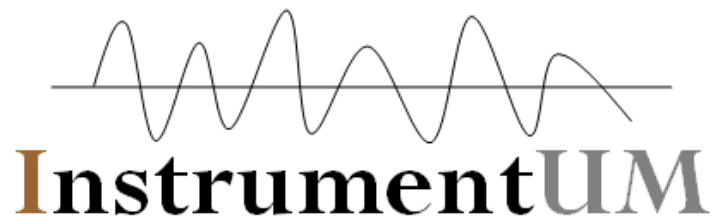


Welson Alves Tremura

PRELUDIO ENCANTADO

para Guitarra

Edita



ISMN 979-0-805451-20-6

Welson Alves Tremura

Es doctor en etnomusicología y actualmente profesor en la Escuela de Música y en el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Florida. Dirige el Instituto de Enlace Internacional Florida-Brasil y el Instituto de Música Brasileña. Cuenta con una sólida trayectoria académica en etnomusicología, con una extensa investigación sobre la interacción entre la música y la religión en las tradiciones católicas populares de Brasil. Sus áreas de investigación también incluyen la aplicación de la tecnología digital en la interpretación musical, la tecnología global y la integración de la música del mundo como disciplina fundamental y método colaborativo para la composición e interpretación. Ha ofrecido destacadas actuaciones y conferencias en salas de conciertos en Brasil, China, México, Guatemala, Estados Unidos, India, España, Portugal, Argentina, Italia, Ghana, Alemania, Países Bajos y Nueva Zelanda. La crítica y el público han elogiado sus composiciones para guitarra.

Preludio Encantado

Revela la extraordinaria flexibilidad de la guitarra como instrumento capaz de generar paisajes sonoros en los que melodía y armonía se entrelazan de forma orgánica. A través de esta fusión, el oyente es conducido a un espacio de reflexión entre lo tonal y lo imaginario, donde los contornos de la estructura musical se convierten en un terreno fértil para la imaginación. Cada cambio de acorde, cada variación de textura despierta imágenes y emociones que amplían el sentido musical más allá de la notación. Rítmicamente, el preludio propone un juego dinámico entre los compases cuaternarios y sus compuestos, en un movimiento que sigue el impulso de la rigidez imaginaria y no métrica. Este pulso fluido invita a percibir el tiempo musical como un concepto elástico: un flujo vivo que refleja los gestos creativos y la libertad expresiva del intérprete. Así, la pieza se convierte no sólo en una obra para ser interpretada, sino en una experiencia sonora que invita a la exploración sensorial e intelectual, donde el diálogo entre estructura e invención allana el camino para la escucha poética y el despertar de la imaginación.

Preludio Encantado

Welson Tremura

Allegro ♩ = 120

p Rasguido Lento

pp

f

p

mf

m

4

7

10

13

16

19

22

C9 C7 C4 C1

② ③

③ ② ①

C4

25

28

31

34

Moderato - Tranquilo

To

38

Allegro

$\text{♩} = 120$

pp

f

41

p

f

44

p

mf

46

D.S. al Coda

Fim - Tempo Rubato

48

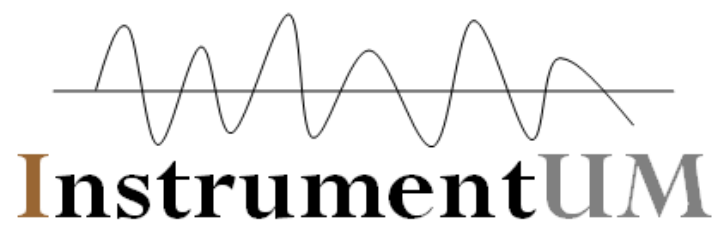
p Como no inicio

C9

C7

C4

Edita



© De la partitura y textos: Welson Alves Tremura.

© De la edición: *InstrumentUM*.

ISMN 979-0-805451-20-6