

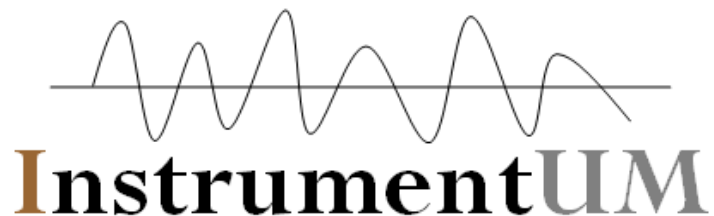
Bohdan Syroyid Syroyid

# INTERRUPTION

---

*para Oboe, Fagot y Piano*

Edita



ISMN 979-0-805451-04-6

## **Bohdan Syroyid Syroyid**

Bohdan Syroyid Syroyid Leópolis (Ucrania) es compositor, pianista y musicólogo. Como compositor presenta un estilo ecléctico y heterogéneo en el cual predomina una producción para música de cámara y piano solo. Cuenta con diversas publicaciones independientes de obras musicales en la colección *Autograph Edition of Contemporary Music*. Como pianista se interesa por la difusión y promoción de obras de compositores poco conocidos y ocasionalmente programados en conciertos. Fue galardonado con diversos premios musicales: 1<sup>er</sup> Premio en los Concursos de Composición “Maestro Artola” (2013) y “Emilio Lehmborg” (2014), Premio Fundación Musical de Málaga (2015), entre otros. Entre 2015 y 2019, fue presidente de la Asociación de Compositores e Intérpretes Malagueños, mediante la cual se realizaron numerosos estrenos de obras de compositores contemporáneos. Es Doctor en Musicología por la Universidad de Lovaina y profesor de educación musical en la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM).

### **Interruption**

Es una pieza de dos minutos de duración compuesta en abril de 2020. *Interruption* presenta una forma rondó con una breve introducción y una coda ampliada. En el plano métrico, destacan los continuos cambios de compás que contienen patrones rítmicos insistentes y contrastes abruptos. El desarrollo del material musical se produce a través de pequeñas variaciones rítmico-melódicas de módulos que se repiten en bucle. En las secciones A, la escritura es predominantemente homofónica con breves silencios que cumplen una función rítmica e interruptiva. Por su parte, B se caracteriza por una textura de melodía acompañada con un flujo continuo de semicorcheas al piano. Esta sección presenta un silencio interruptivo que separa la intervención del oboe y el fagot. La coda conduce por reiteración la textura musical a un punto culminante que es progresivamente disuelto con una reexposición de la introducción.

# Interruption

Bohdan Syroyid Syroyid

**Con moto** ♩ = 100

Oboe  
Bassoon  
Piano

*f*  
*f*  
*sempre f*

*p < f*  
*p < f*  
*Red.* \*

5

Ob.  
Bsn.  
Pno.

*p < f*  
*p < f*  
*Red.* \*

9

Ob.  
Bsn.  
Pno.

*p < f*  
*p < f*  
*pp sempre*

**A**  
solo  
*f dolce*  
*senza Red.*

13

Ob.

Bsn.

Pno.

*f* *p* *sfz*

solo

*f*

19

Ob.

Bsn.

Pno.

*pp leggiero*

24

Ob.

Bsn.

Pno.

*mp* *ff feroce*

*p < ff*

*Red \**

27

Ob. *p < ff*

Bsn. *p < ff*

Pno.

30

Ob. *p < ff*

Bsn. *p < ff*

Pno.

34

Ob. *p < ff*

Bsn. *p < ff*

Pno. *fff*

37 **C**

Ob. *ppp leggiero*

Bsn. *ppp leggiero*

Pno. *f marcato*

43 **D**

Ob. *ff marcato*

Bsn. *ff marcato*

Pno. *pp* *ff* *fff con fuoco*

*8va*

47

Ob.

Bsn.

Pno. (8)

50 **E**

Ob. *pp subito*

Bsn. *pp subito*

Pno. *pp subito*

55

Ob. *mf* *ff marcato*

Bsn. *mf*

Pno. *mf*

61 **F**

Ob. *fff possibile*

Bsn. *fff possibile*

Pno. *fff possibile*

*Red. \**

66

Ob.

Bsn.

Pno.

*f*

*sempre cresc.*

70

Ob.

Bsn.

Pno.

accel. ..

**G** Tempo primo

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*p*

*p*

*fff*

*fff*

*p*

*fff*

*fff*

*p*

*Red.*

*\**

76

Ob.

Bsn.

Pno.

*f*

*p*

*mf*

*pp*

*fff*

*f*

*p*

*mf*

*pp*

*ppp*

*fff*

*fff*

*Red.*

*\**

*Red.*

*\**



Oboe

# Interruption

Bohdan Syroyid Syroyid

Con moto ♩ = 100

♩ = ♩      ♩ = ♩

1

*f*      *p < f*      *p < f*

5

*p < f*      *p < f*      *p < f*      *p < f*

9

*p < f*      *p < f*      *f dolce*

**A**      solo

15

*f > p < sfz*

24

*p < ff*      *p < ff*      *p < ff*

**B**

28

*p < ff*      *p < ff*      *p < ff*      *p < ff*

32

*p < ff*      *p < ff*      *p < ff*

Oboe

Oboe

36

C

*fff* *ppp leggiero*

41

46

D

*ff marcato*

49

E

*pp subito*

54

*mf* *ff marcato*

61

F

*fff possibile*

67

*f* *sempre cresc.* *accel.*

71

Tempo primo

G

*fff* *fff > p* *f > p*

78

*mf* *ppp* *fff*

Bassoon

# Interruption

Bohdan Syroyid Syroyid

Con moto ♩ = 100

♩ = ♩      ♩ = ♩

Measures 1-8: Bassoon part in bass clef. Measure 1: 4/4, *f*. Measure 2: 3/4, *p < f*. Measure 3: 7/8, *p < f*. Measure 4: 9/8, *p < f*. Measure 5: 2/4, *p < f*. Measure 6: 3/4, *p < f*. Measure 7: 7/8, *p < f*. Measure 8: 2/4, *p < f*.

5

Measures 9-12: Bassoon part in bass clef. Measure 9: 2/4, *p < f*. Measure 10: 4/4, *p < f*. Measure 11: 7/8, *p < f*. Measure 12: 2/4, *p < f*.

9

Measures 13-17: Bassoon part in bass clef. Measure 13: 5/4, *p < f*. Measure 14: 7/8, *p < f*. Measure 15: 3/4, *p < f*. Measure 16: 2/4, *p < f*. Measure 17: 3/4, *p < f*. Includes a boxed 'A' above measure 15 and a '2' above measure 16.

18

Measures 18-24: Bassoon part in bass clef. Measure 18: 2/4, *f*, 'solo' above. Measure 19: 3/8, *f*. Measure 20: 2/4, *f*. Measure 21: 3/8, *f*. Measure 22: 2/4, *f*. Measure 23: 3/8, *f*. Measure 24: 2/4, *f*. Includes dynamic markings *>* and *<<*.

25

Measures 25-27: Bassoon part in bass clef. Measure 25: 7/8, *p < ff*. Measure 26: 4/4, *p < ff*. Measure 27: 9/8, *p < ff*.

28

Measures 28-31: Bassoon part in bass clef. Measure 28: 7/8, *p < ff*. Measure 29: 2/4, *p < ff*. Measure 30: 7/8, *p < ff*. Measure 31: 2/4, *p < ff*.

32

Measures 32-35: Bassoon part in bass clef. Measure 32: 2/4, *p < ff*. Measure 33: 4/4, *p < ff*. Measure 34: 7/8, *p < ff*. Measure 35: 2/4, *p < ff*.

Bassoon

Bassoon

36

C

*fff* < *ppp leggiero*

43

D

*ff marcato*

47

50

E

*pp subito*

55

*mf*

61

F

*fff possibile*

67

*f* *sempre cresc.* *accel.*

71

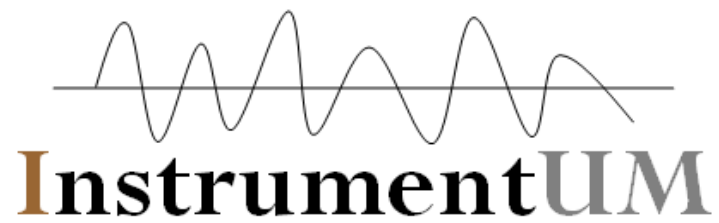
G Tempo primo

*fff* *fff > p* *f > p*

78

*mf* *pp* *fff*

Edita



© De la partitura y textos: Bohdan Syroyid Syroyid.

© De la edición: *InstrumentUM*.

ISMN 979-0-805451-04-6