

EDITORIAL

Alba María López Melgarejo

Universidad de Murcia

Acorde tríada

Según la clasificación tradicional, los instrumentos musicales se clasifican en tres familias: percusión viento y cuerda. Además, tres son los elementos que constituyen la música: ritmo, melodía y armonía. Este último término, armonía, trata del estudio de los acordes y estos a su vez, por lo general, se constituyen de tres notas superpuestas. Asimismo, el inicio de una melodía puede tener tres formas de comenzar: tético, acéfalo y anacrúsico. Sirvan estos ejemplos para presentar y destacar la importancia de la publicación número tres de la revista que, supone una continuidad en la evolución de nuestro objetivo en la divulgación y difusión científica sobre instrumentos musicales.

En la sección de *Artículos*, el número tres de *InstrumentUM* cuenta nuevamente con la colaboración de Edgardo Civallero y su contribución en la línea de difundir las trompetas latinas, en este caso, las trompetas de los Andes peruanos. Pedro José Herrero Fernández desde el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante analiza y compara los atados de las cañas de oboe y su relación con la práctica instrumental dentro del repertorio de música contemporánea. Desde la óptica pedagógica, encontramos los tres últimos artículos del número. En primer lugar, Javier Robles Sánchez aborda el uso de los instrumentos musicales dentro del *Método Musscreen*, un método de educación musical que sienta las bases de la enseñanza de la música a través del audiovisual ideado por el pedagogo musical Juan Carlos Montoya Rubio. Le siguen las aportaciones de la Dra. Colomina de la Universidad de Murcia sobre cómo entender la pintura abstracta mediante los instrumentos musicales como recurso de formación para futuros egresados de magisterio. Culmina la sección un estudio dedicado a los *boomwhackers* y sus posibilidades didácticas en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria presentado por Carmen García Martínez.

Abrimos la sección de *Composiciones* con una serie de obras que guardan relación entre ellas, todas han sido estrenadas, pero no publicadas. La primera de ellas es *Sotileza*, un dúo para violín y piano compuesta por Antonio Narejos y estrenada en 2008. La segunda, *Imágenes*, del compositor murciano Juanjo Beltrán estrenada en 2014. Es una obra para cuarteto de saxofones que describe la contemplación de tres lugares: el discurrir de un río, el atardecer de un bosque y un volcán en erupción. Por último, desde Chile, Jorge Luis Pacheco Estefan compone y estrena en 2022 *Elementos Móviles*, una pieza para cuarteto de viento madera (Flauta travesera, Oboe, Clarinete y Fagot) donde los elementos rítmicos transcurren como un juego de niños.

Para concluir, queremos agradecer nuevamente a compositores y autores sus aportaciones en este tercer número que, como cifra constituye la tríada de un acorde en el que paso a paso desarrollamos nuestro tejido armónico hacia adelante.