

EDITORIAL

Alba María López Melgarejo

Universidad de Murcia

De Séptima Mayor

Al igual que el acorde de Séptima Mayor, seguimos construyendo y creciendo en la superposición de notas distintas hacia arriba. Con este número queremos seguir compartiendo y divulgando estudios e investigaciones relacionadas con los instrumentos musicales en cualquiera de sus ámbitos. El acorde de Séptima Mayor se configura con un intervalo de séptima mayor desde la fundamental siendo así un acorde mayor. De forma metafórica, cumplimos cuatro años y nos hacemos mayores como el acorde de séptima.

En la sección de *Artículos*, el número cuatro de *InstrumentUM* se inicia con un estudio iconográfico de los panderos cuadrados del museo diocesano de Tarragona de la mano de la Dra. Montserrat Canela Grau de la Universidad Rovira i Virgili de Cataluña. El segundo artículo, Dulce María Fernández Campos desarrolla un análisis musivisual de los instrumentos musicales presentes en la célebre película *Amadeus* (Forman, 1984). Adentrándonos en el ámbito de la salud, Kevin Magdalena Giménez nos presenta un estudio basado en una revisión bibliográfica sobre el uso de los instrumentos musicales como recurso musicoterapéutico para el estrés y la ansiedad. Por último, en el plano educativo, Aroa López García y María Encarnación Jiménez García nos presentan dos artículos relacionados con sus instrumentos, el primero de ellos es una propuesta educativa para el aprendizaje del saxofón a través de la Historia del Arte y las emociones. El segundo, una propuesta metodológica para el aprendizaje de los multifónicos en la trompa a partir de la técnica vocal.

Abrimos la sección de *Composiciones* con una pieza para trío de cuerda de inspiración compartida entre Vivaldi y Hellín de la mano de la joven compositora lorquina Celia Montoya Sánchez, concretamente, *Ilunum* para dos violines y violonchelo. La segunda obra está compuesta por un colaborador

habitual de la revista, el compositor Bohdan Syroyid Syroyid, esta vez nos presenta un tema con variaciones para saxofón alto solo. Es una obra titulada *Variaciones Líricas* en la que tras la exposición del tema principal, continua con un total de tres variaciones sobre él. Por último, Norberto López Núñez, nuestro director y editor de la revista se estrena como compositor aficionado con una obra cargada de significado personal. Se trata de *Friendly Light*, un tema para saxofón alto solista y acompañamiento de trío de saxofones altos que es un homenaje póstumo a su alumna Ana Blaya Buendía.

Para concluir, si en la edición pasada configuramos nuestro primer acorde, este año añadimos la séptima, y mayor. Esperando poder llegar al menos al acorde de novena queremos dar las gracias a nuestros lectores, colaboradores y al comité editorial por su trabajo.