

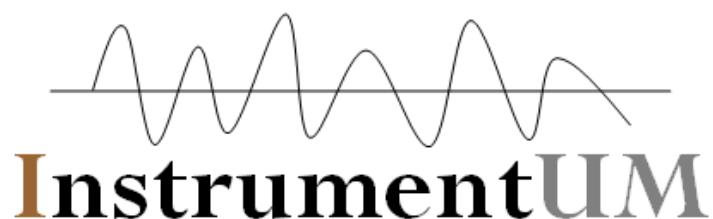
Francisco Tortosa Sancho

**¡ARSA...!**

---

*para Timbales Sinfónicos*

Edita



**InstrumentUM**

ISMN 979-0-805451-13-8

## **Francisco Tortosa Sancho**

Graduado en Percusión por el Conservatorio Superior de Música de Murcia, añadido a los Máster en Investigación Musical por la UNIR y en Formación del Profesorado por la UCAM. Ha trabajado como docente de percusión y Jefe de Estudios en Escuelas de Música de Enseñanzas Elementales, como percusionista en Conservatorio de Danza, en Educación Secundaria Obligatoria dentro del programa Bilingüe y en Conservatorio de Música, donde ejerce actualmente para la Consejería de Educación de la Región de Murcia. Ha compaginado su formación y experiencia clásica con percusión reciclada y con música brasileña en grupos de batucada, tanto a nivel nacional como internacional. En la actualidad compagina su labor docente con su labor artística en distintos estilos y ámbitos.

### **¡Arsa...!**

Esta pieza compuesta en el año 2024 está escrita para cuatro timbales sinfónicos. La estructura está inspirada en un montaje de baile flamenco que pudiera organizarse dentro de un Conservatorio de Danza, con secciones, ritmos, desplazamientos, cierres y códigos de la percusión en el flamenco y en concreto del cajón, realizados dentro las posibilidades tímbricas, melódicas y armónicas de cuatro timbales sinfónicos. Desde el más absoluto respeto al Flamenco y a sus intérpretes se ha procurado acercar el mundo clásico y sinfónico a este arte tan rico a nivel rítmico (entre muchas otras cosas), del que en mi opinión los percusionistas con formación clásica tenemos tanto que aprender. La pieza está dedicada a Javier Azanza Ribes, maestro y referente del instrumento a nivel mundial a quien proceso una profunda admiración, respeto y un emotivo afecto.

## INDICACIONES PREVIAS A LA OBRA

En la partitura se encuentran algunas grafías distintas a las convencionales para indicar algunas ejecuciones no ordinarias las cuales se detallan a continuación:



En el compás nº17, con motivo de dar entrada al ritmo, se ha de efectuar los golpes indicados en la imagen superior en la caldera del timbal con la parte trasera de la baqueta, es decir, no con la cabeza de la misma.



En el compás nº 32, como se aprecia en la imagen superior, aparece la grafía utilizada para indicar un *Rim-Shot*, golpe simultáneo de parche y aro, empleado en diversas ocasiones a lo largo de la pieza.



Ya en el compás nº 127, como se muestra en la imagen superior, aparece la grafía empleada para indicar los golpes de baqueta contra baqueta. Se sugiere utilizar agarre tradicional para ejecutar las semicorcheas en esta sección.



A partir del compás nº159 se producen algunos cambios de afinación en los distintos timbales. Estos deben realizarse de manera audible y en el transcurso de la partitura, como se muestra en la imagen superior.



La indicación de la imagen superior en el compás nº 197 es simplemente una referencia a la baqueta propuesta para la última sección, de tipo Franela.



Con la grafía mostrada en la imagen superior, a partir del compás nº 199 se producirá un *ostinato* de golpes al centro del timbal, en este caso siempre con la mano izquierda y en el timbal grave afinado en la nota LA.



Por último, a partir del compás nº 201 como se muestra en la imagen superior se propone un relleno en forma libre y alternativo por parte del intérprete con ambas manos en el tiempo especificado.

# ¡Arsa...!

Fran Tortosa

## Intro molto Rubato

Timbales

*fp* < *ff* > *mf*

8

*f* *mf*

15

Bulería x soleá  $\text{♩} = 50$

*f* *mf*

22

29

37

45

1ª letra

53

62

70

*mp* *p*

77

Puente

Musical staff 77-83: Bass clef, key signature of one flat. Measures 77-83. Dynamics include *mp*. Features a melodic line with slurs and ties.

84

Musical staff 84-90: Bass clef, key signature of one flat. Measures 84-90. Dynamics include *mp*. Features a melodic line with slurs and ties.

2ª letra valiente

91

Musical staff 91-95: Bass clef, key signature of one flat. Measures 91-95. Dynamics include *mf*. Features triplet patterns and slurs.

96

Musical staff 96-100: Bass clef, key signature of one flat. Measures 96-100. Dynamics include *f* and *mf*. Features triplet patterns and slurs.

101

Musical staff 101-105: Bass clef, key signature of one flat. Measures 101-105. Dynamics include *mf* and *p*. Features triplet patterns and slurs.

106

Musical staff 106-110: Bass clef, key signature of one flat. Measures 106-110. Dynamics include *mf* and *p*. Features triplet patterns and slurs.

111

Musical staff 111-115: Bass clef, key signature of one flat. Measures 111-115. Dynamics include *f*. Features triplet patterns and slurs.

116

Musical staff 116-120: Bass clef, key signature of one flat. Measures 116-120. Dynamics include *ff*. Features triplet patterns and slurs.

121

Musical staff 121-125: Bass clef, key signature of one flat. Measures 121-125. Dynamics include *ff*. Features triplet patterns and slurs.

126

Meno Mosso Escobilla

Musical staff 126-133: Bass clef, key signature of one flat. Measures 126-133. Dynamics include *mf*. Features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

134

Musical staff 134-140: Bass clef, key signature of one flat. Measures 134-140. Dynamics include *mf*. Features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

141

Musical staff 141-147: Bass clef, key signature of one flat. Measures 141-147. Dynamics include *mf*. Features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

147 *accel.*  

*p*

153

158 *meno Mosso*, Puente  

*mp* *mp*

166  

*mf*

174

181 *più mosso*  
*Falseta (pisada)*  

*f*

188 *poco rit.* *a tempo*  

*mf*

194 *Franelita*  

*f* *pp*

201

206

211

217 Puente, 3ª letra Seguiriya y subida final  

*f* *p*

223

Musical staff 223: Bass clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth notes with accents. A *gliss.* marking is placed above the first few notes.

228

Musical staff 228: Bass clef, key signature of one flat. The staff begins with a triplet of eighth notes. It includes *gliss.* markings and rests.

235

Musical staff 235: Bass clef, key signature of one flat. The staff features a *mf* dynamic marking and two triplet markings over eighth notes.

241

Musical staff 241: Bass clef, key signature of one flat. The staff includes a *mp* dynamic marking and two triplet markings over eighth notes.

246

Musical staff 246: Bass clef, key signature of one flat. The staff features a *mf* dynamic marking and a long horizontal line under the final notes.

251

Musical staff 251: Bass clef, key signature of one flat. The staff includes a *f* dynamic marking and several triplet markings over eighth notes.

256

Musical staff 256: Bass clef, key signature of one flat. The staff features several triplet markings over eighth notes.

261

Musical staff 261: Bass clef, key signature of one flat. The staff includes a *cresc poco a poco* marking and a *mf* dynamic marking, with multiple triplet markings over eighth notes.

266

Musical staff 266: Bass clef, key signature of one flat. The staff features several triplet markings over eighth notes.

271

Musical staff 271: Bass clef, key signature of one flat. The staff includes an *accel.* marking and a *f* dynamic marking, with eighth notes and triplet markings.

276

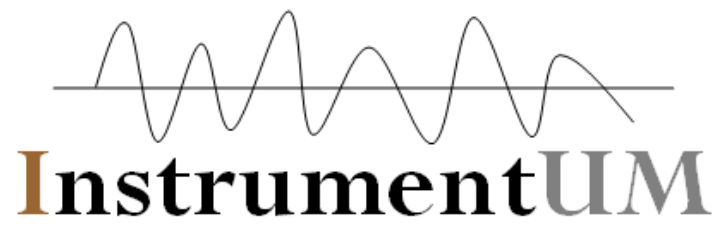
Musical staff 276: Bass clef, key signature of one flat. The staff features eighth notes and a *ff* dynamic marking at the end.

280

Musical staff 280: Bass clef, key signature of one flat. The staff includes a triplet marking over the final notes.



Edita



© De la partitura y textos: Francisco Tortosa Sancho.

© De la edición: *InstrumentUM*.

ISMN 979-0-805451-13-8