

EDITORIAL

Alba María López Melgarejo

Universidad de Murcia

Quinta Dominante

Cumplimos cinco años y lo hacemos con una mayor presencia en bases de datos de indexación y un mayor número de citas sobre los artículos publicados empezando a tomar una posición relevante en el campo de estudio de la organología. Todo ello va acompañado a su vez de un aumento en el número de descargas de las obras musicales que editamos. Aun siendo un acorde inestable, vamos camino de llegar al próximo que nos consolide como revista científica en su especialidad. Este año damos el salto a las redes sociales, para una mayor visualización y divulgación donde además de encontrar el acceso a los artículos y obras podrán conocer aspectos de la intrahistoria de sus autores o compositores.

En la sección de *Artículos*, el número cinco de *InstrumentUM* se inicia con un estudio iconográfico sobre los pianos en el arte contemporáneo del siglo XX de la mano de Laura Mondéjar Muñoz, seguido de otro con una orientación más didáctica sobre el piano como recurso para la Educación Infantil y sus posibilidades para abordar aspectos curriculares escrito por Raquel Villagordo Guillén. Domingo Albarracín Vivo presenta un artículo sobre las finalidades educativas que desempeñan los instrumentos musicales en las principales obras de la literatura infantil. De índole didáctico es también el estudio de Dolores Fuensanta Buendía Vivo sobre el uso de la Inteligencia Artificial para la creación de cotidiáfonos en el ámbito de la Educación Musical en la etapa de Primaria. Por último, de corte histórico finalizamos la sección del presente número con una reflexión sobre la evolución histórica de la Trompeta Piccolo.

La sección de *Composiciones* comienza con una pieza para dúo de guitarras españolas del compositor totanero Francisco José Vidal Avilés, inspirada en una historia de amor, *REDNIT*. Fran Tortosa, se estrena como compositor con una

pieza para timbales sinfónicos en un género un tanto inusual para este instrumento, el flamenco. Por último, presentamos una obra para dúo de flautas traverseras del músico Alfonso Sánchez Laffage, *Dos Pajaricos*, una obra que aún una edición analógica y digital en un tándem creativo.

Concluimos dando las gracias a nuestros colaboradores y lectores, sin olvidar a los revisores que hacen una gran labor en la mejora de los artículos con sus aportaciones y sugerencias. También hemos modificado el panel de expertos en el comité editorial, nuestras gracias a los que ya no están y nuestra bienvenida a los nuevos.